

Commission indépendante de la SKKG

Commission indépendante de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte
chargée de clarifier les revendications de biens spoliés en lien avec les persécutions nazies

Communiqué de presse

La Commission indépendante de la SKKG ouvre une procédure pour examiner les droits de propriété relatifs au tableau «Thunersee mit Blüemlisalp und Niesen» de Ferdinand Hodler.

La Commission indépendante de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte chargée d'examiner les revendications en lien avec les persécutions nazies a ouvert une procédure concernant le tableau «Thunersee mit Blüemlisalp und Niesen» de Ferdinand Hodler. Cette œuvre avait appartenu dans le passé à Martha Nathan, laquelle a été persécutée par les nazis du fait qu'elle était juive. La Commission indépendante de la SKKG cherche actuellement à savoir s'il existe une spoliation en lien avec les persécutions nazies. Elle s'attachera, le cas échéant, à trouver une solution juste et équitable.

Le tableau «Thunersee mit Blüemlisalp und Niesen», que Ferdinand Hodler a peint entre 1876 et 1882, fait partie de la collection de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG) depuis 1998. Il a auparavant fait partie de la collection de Hugo Nathan (1861-1922) de Francfort sur le Main. Après le décès de Hugo, sa veuve et héritière unique Martha Nathan (1874-1958) a été victime des persécutions nazies du fait qu'elle était juive. Elle a fui l'Allemagne en 1937 pour s'installer d'abord à Paris puis, dès 1939, en Suisse.

- Dans la procédure qui vient d'être ouverte, la Commission indépendante de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte cherche à savoir si le tableau a fait l'objet d'une spoliation en lien avec les persécutions nazies et si, de ce fait, les ayants droit de Martha Nathan y ont effectivement des droits. L'enquête de la Commission se base sur les travaux du service interne «Recherches SKKG sur la provenance» et se conforme au Règlement intérieur de la Commission indépendante de la SKKG du 24 avril 2023.
- Cette Commission a été créée au printemps 2023 par le Conseil de Fondation de la SKKG. Elle est chargée de clarifier si un bien culturel de la Fondation a fait l'objet, entre 1933 et 1945, d'une spoliation en lien avec les persécutions nazies et, le cas échéant, de parvenir à une solution juste et équitable. La Fondation s'engage à traiter les décisions de la Commission indépendante comme contraignantes et à les mettre en œuvre.
- La Commission garde à tout moment son indépendance et son impartialité. Elle se fonde en priorité sur les «Principes de la Conférence de Washington» de 1998, la «Déclaration de Tezrin» de 2009, le «Code de déontologie de l'ICOM pour les musées» de 2004 et sur les «Principes de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte pour le traitement des biens culturels spoliés en lien avec les persécutions nazies» du 10 janvier 2023.

Au terme de la procédure, les décisions de la Commission indépendante seront publiées. En raison de son engagement à la confidentialité, la Commission ne communique pas au sujet d'une procédure en cours.

Commission indépendante de la SKKG

Commission indépendante de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte
chargée de clarifier les revendications de biens spoliés en lien avec les persécutions nazies

Pour de plus amples renseignements, veuillez vous adresser à :

Andrea F. G. Raschèr, Président de la Commission indépendante de la SKKG
Tel: +41 79 758 88 62; e-mail: kommission@ukskkg.ch // www.ukskkg.ch

Zurich/Winterthour, 14 mai 2024

Annexe: Photo du tableau «Thunersee mit Blüemlisalp und Niesen» de Ferdinand Hodler

Ferdinand Hodler (1853–1918), *Thunersee mit Blüemlisalp und Niesen*, 1876/1882, huile sur toile, 67.0 x 89.0 cm, inv. 01859, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthour. Photo: SKKG 2020. Sur la peinture figurent la chaîne de montagnes, le massif de la Blüemlisalp et la pyramide du Niesen avec, à l'avant-plan, le lac de Thoune, le tout dans des tons nuancés de bleu. La signature se trouve en bas à droite: «1876. F. Hodler».

